

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

			N. P. Pías.				N. P. Pías.
1422	ESCENAS VALENCIANAS	García Fortea.	2	1039	SEVILLA, sevillanas	Albéniz.	2
1024	ARAGÓN, fantasía	Albéniz.	2	1040	STACCATO	—	2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	—	2	1041	TORRE BERMEJA	—	2
1026	CIELO SIN NUBES	—	2	1042	ZAMBRA MORISCA	—	2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, número 4	—	2	1466	SERENATA ESPAÑOLA	J. Malats.	2
1028	GAVOTA	—	2	15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA	—	2
1029	GRANADA, serenata española	—	2	15486	CANCIÓN ÁRABE	E. Granados.	2
1031	MALLORCA, barcarola	—	2	15483	ECOS DE LA PARRANDA	Albéniz.	2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, número 2	—	2	15485	GAVOTA	—	2
1033	PAVANA	—	2	15487	DANZA ESPAÑOLA	—	2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, número 1	—	2	15488	EN LA ALHAMBRA	—	2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	—	2	15489	POLONESA	—	2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6	—	2	15490	ALBORADA	—	2
				15491	MINUETO A SYLVIA	—	2
				15492	PLEGARIA	—	2
				15493	ZAMBRA	—	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo. 50 : Preciados, 8
Apartado 177

CASAS EN BILBAO. BARCELONA. VALENCIA.
SANTANDER, ALICANTE. ALBACETE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

ALBORADA

1

J. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA.

Andante non troppo.

GUITARRA

6ª en Re.

pp

pp

C. 5ª

C. 2ª

C. 2ª

C. 2ª

C. 2ª

C. 5ª

C. 2ª

2ª.

ten.

tr ar. 8do.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA. EDITORES.
 Madrid - Barcelona - Bilbao - Valencia -
 Santander - Alicante - Albuete y Paris

15490

Tous droits d'exécution et de reproduction
 réservés pour tous pays
 Copyright 1925 by Unión Musical Española.

C. 5ª..... C. 2ª..... C. 1ª.....

C. 1ª.....

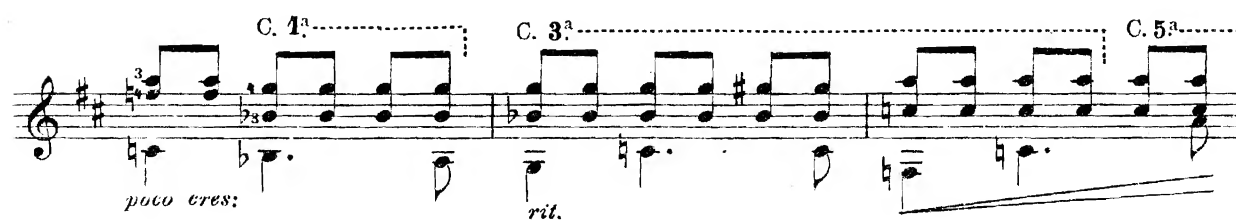
C. 2ª..... *sempre p*

C. 2ª..... 12

pp..... *cantando.*

C. 3ª..... C. 4ª.....

C. 2ª.....



C. 2^a
 riten cresc.

C. 7^a
 dim.

C. 3^a
 como un eco.

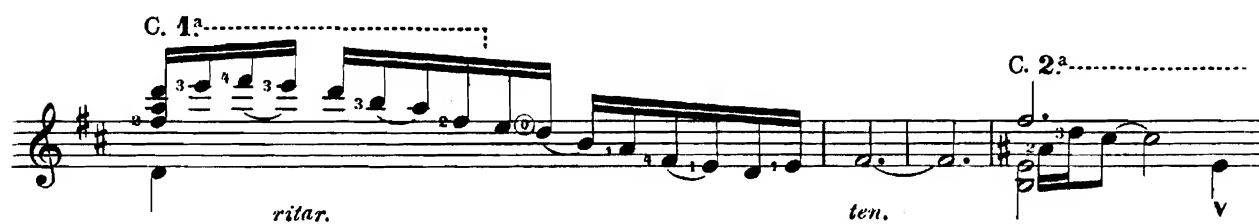
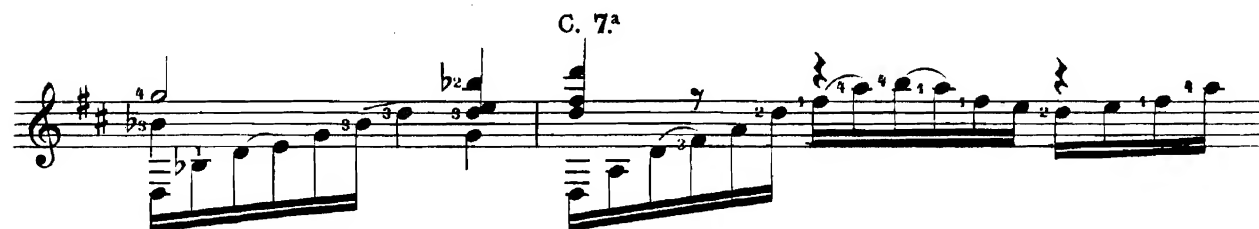
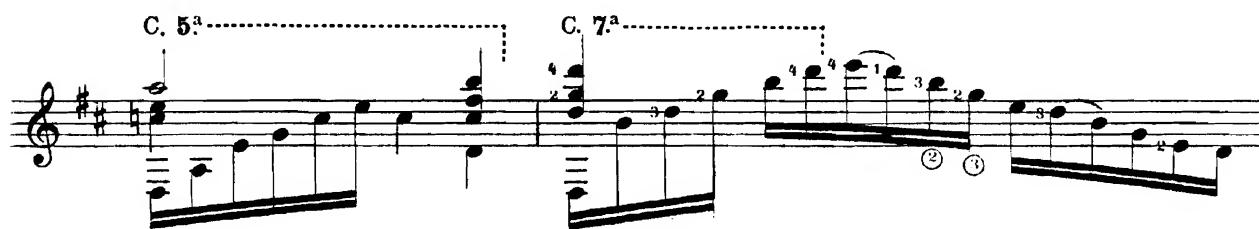
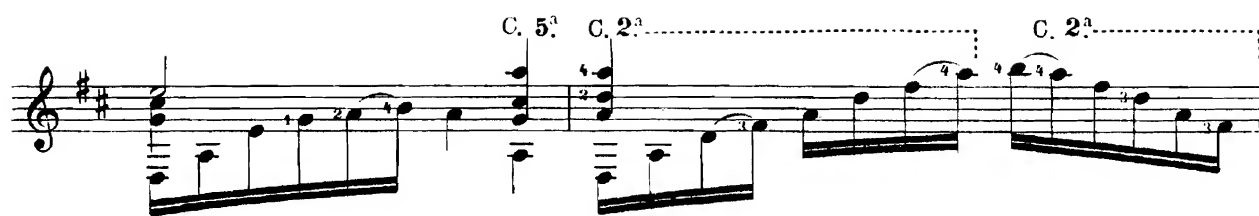
C. 2^a
 cresc. è ritar.

C. 5^a C. 2^a
 C. 5^a C. 2^a C. 5^a

C. 6^a 7^a 5^a C. 2^a
 C. 2^a C. 2^a C. 5^a

C. 2^a C. 6^a C. 7^a C. 5^a

C. 2^a C. 7^a



OBRAS PARA GUITARRA

GUITARRA (Sinfonías, fantasías, balles, etc., etc.)

	N. P. Páginas
1013 Alba. —Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 Albeniz. —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, idem idem idem	2'—
1027 — Córdoba, idem idem idem	2'—
1028 — Gavota, idem idem idem	2'—
1029 — Granada, serenata, idem idem idem	2'—
1030 — Idem idem, por F. Cimadevilla	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, idem idem idem	2'—
1033 — Pavana, idem idem idem	2'—
1034 — Preludio, idem idem idem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, idem idem idem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, idem idem idem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, idem idem idem	2'—
1039 — Idem idem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, idem idem idem	2'—
1041 — Torre bermeja, idem idem idem	2'—
1042 — Zambra morisca, idem idem idem	2'—
1044 Arcaas. —Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Bóleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileno, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056 — El sueño, de Rosellen	1'25
1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina, mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — <i>Lucia</i> , escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65
1076 — Minuetto en <i>sol</i>	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianas	2'50
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	2'20
1080 — Polaca, fantasía	1'55
1081 — Polonesa	0'65
1082 — Rondeña	2'80
1083 — Rondó	2'20
1084 — Solé	1'90
1085 — Tanda de valse	1'90
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088 — <i>Vísperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'90
1089 Arcaas, M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'55
1124 Broed. —Albores, tres valse	1'25
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	0'65
1127 — Andante sentimental	1'—
1128 — Crepúsculos, tres valse	1'25
1129 — El ay, vals	0'65
1130 — El catalán, vals	1'—
1131 — El cortesano, schottisch	0'65
1132 — El destino, fantasía	2'20
1133 — El elegante, vals	1'25
1134 — El patinador, schottisch	0'65
1135 — El último canto, fantasía	1'25
1136 — El veloz, vals	1'—
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'25
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres valse	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P. Páginas
1372 Ferrer. —Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — Idem idem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minués, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres valse, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 López. —Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Quajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'50
1466 Malata. —Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 Sor. —Andante con variaciones	0'65
1514 — Celebrado, vals	0'50
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517 — Seis piezas fáciles	1'—
1518 — Tema con variaciones	0'60
1519 — Tres minuettos	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521 — Idem idem, núm. 2	1'—
1522 — Idem idem, núm. 3	0'65
1549 Vías. —Andante apasionado y vals	1'55
1550 — Idem expresivo	1'—
1551 — Idem sentimental	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Artanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, rêverie	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisién, fantasía	1'50
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570 — Seis valse de salón	2'80
1571 — Tiroleza	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578 Alba. —Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 Rivarez. —A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, idem idem	2'50
1581 — El canto del presidente, idem idem	2'50
1582 — La partida, idem idem	2'50
1583 — Los ojos negros, idem idem	2'50
1584 Caballero. —La riojana, jota	2'50
1609 Ferrer. —La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, idem idem	1'55

DOS GUITARRAS

1626 Arcaas, J. —La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 Arca, J. M. —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 Cimadevilla. —Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - París

Pida usted nuestro Catálogo número 8
especial de Obras para GUITARRA